

Критерии оценивания Итогового сочинения по литературе

Использованы материалы презентации В.А.Щепы,
доцента кафедры преподавания языков
и литературы СИПКРО

Направления

- Темы будут известны перед экзаменом
- В настоящее время ориентируемся на предложенные направления

Нет конкретного списка произведений

- Ориентируемся на Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения ЕГЭ по ЛИТЕРАТУРЕ

Принципы формулировок тем итогового сочинения

ЛИТЕРАТУРОЦЕНТРИЧНОСТЬ

- Обязательная опора на произведения русской и мировой литературы.

ДОСТУПНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ

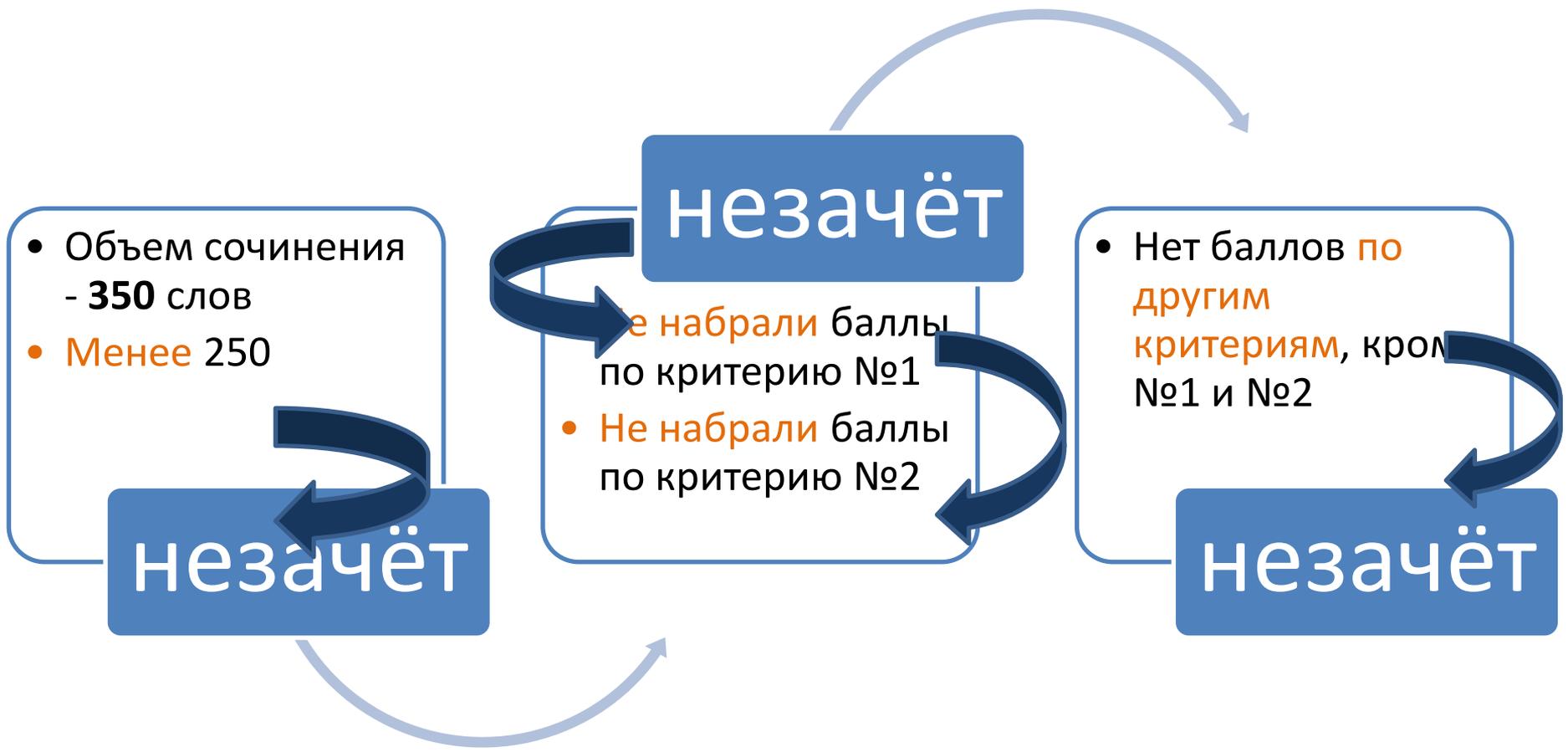
- Нет узко заданных формулировок, связанных с каким-то конкретным произведением :
 - На какие жизненные вопросы может помочь тебе ответить литература?
 - Почему люди пишут стихи?

ЧЁТКОСТЬ ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМЫ

- В форме вопроса, предполагающего множество ответов.
- На каждом экзаменационном листе будет инструкция.

Оценивание итоговых сочинений

- Сочинение оценивается по пяти критериям. **Критерии №1 и №2 являются основными.**
- **Для получения «зачета»** за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).
- При выставлении оценки учитывается **объем сочинения.** Рекомендуемое количество слов – **350**. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается **0 баллов**. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится **3 часа 55 минут**.



Критерии оценивания

Критерий №1

«Соответствие теме»

Рассуждение в форме:

Ответа на вопрос,
поставленный в теме

или

Размышления
над поставленной
проблемой

или

Построения высказывания на
основе связанных с темой
тезисов

Критерий №2.

«Аргументация. Привлечение
литературного материала»

Обязательно привлекать
литературный материал

и

Нельзя исказить содержание
произведения

и

Произведения должны стать
опорой для рассуждения

Критерий №1 «Соответствие теме»

- Рассуждаем на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (ответ на вопрос, поставленный в теме, размышление над предложенной проблемой, построение высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

- *«Незачёт» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретная цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерий №2 «Аргументация.

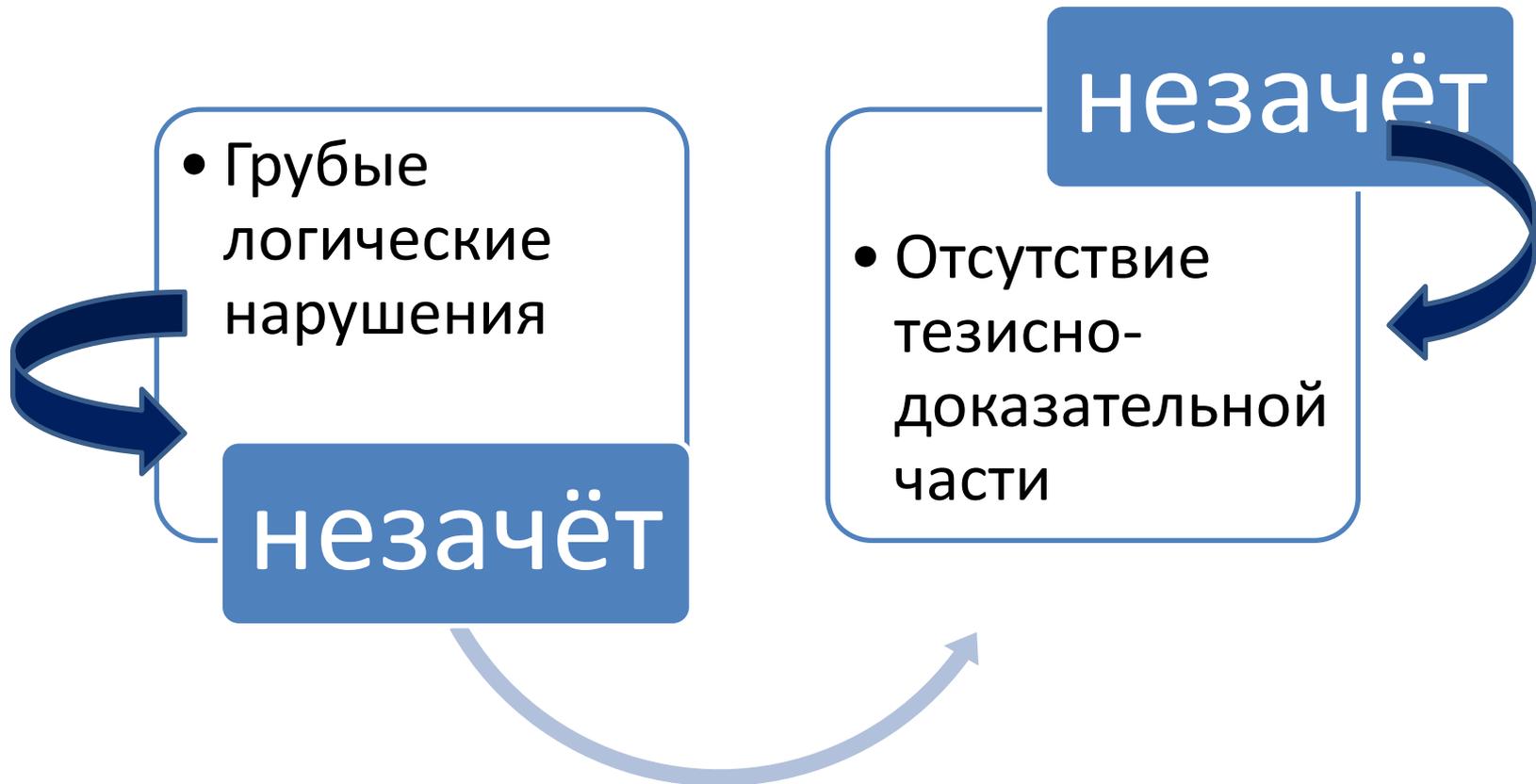
Привлечение литературного материала»

- умение использовать литературный материал для построения рассуждения и аргументации своей позиции (анализ тематики, проблематики, сюжета, характеров и т.п.).
- навык комплексного анализа художественного текста и его интерпретации в аспекте выбранной темы.
- *«Незачёт»: сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).*

КЗ. КОМПОЗИЦИЯ.

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.



КЗ. Композиция

КОМПОЗИЦИОННАЯ
ЦЕЛЬНОСТЬ

ЛОГИЧНОСТЬ
ИЗЛОЖЕНИЯ МЫСЛЕЙ

СОРАЗМЕРНОСТЬ
ЧАСТЕЙ

ОТСУТСТВИЕ НАРУШЕНИЙ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ И
НЕОБОСНОВАННЫХ
ПОВТОРОВ

К4. Качество речи.

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

- Низкое качество речи затрудняет понимание смысла сочинения



незачёт

К4. Качество речи

Точность выражения
мысли

Богатство словаря и
разнообразие
грамматического строя
речи

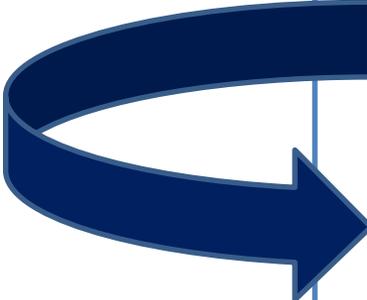


Уместное употребление
терминов

Отсутствие штампов,
просторечных
выражений,
вульгаризмов

К5. Грамотность

- Более 5 речевых грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок на 100 слов



незачёт

К5. Оригинальность сочинения (вузовские критерии оценивания)

в сочинении отмечаются
интересные мысли

неожиданные и вместе с
тем убедительные
аргументы

свежие наблюдения

яркость стиля

Направления 2019

- **1. Гордость и смирение**
- **2. Надежда и отчаяние**
- **3. Он и она**
- **4. Добро и зло**
- **5. Война и мир**