

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ**

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и на основе Примерной программы учебного предмета литература, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 12 мая 2016 года, протокол №2/16

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа включает три раздела: планируемые результаты освоения учебного предмета, курса; основное содержание с указанием числа часов, отводимых на изучение каждого блока, перечнем письменных работ; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Название курса	Литература
Класс	10-11
Предметная линия	Учебники: Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 10 кл. В 2-х ч. – Просвещение, 2018. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Литература. В 2-х ч. 11 кл. Базовый уровень. – Просвещение, 2019.
Учебный план	10 класс – 3 часа в неделю (102 ч в год) 11 класс – 3 часа в неделю (102 ч в год)
Цель курса	Изучение литературы в 10-11 классах направлено на достижение следующих целей: – демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их

	<p>взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приемов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию всей структуры произведения и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола); <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 																							
Структура курса	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;"></th> <th style="width: 20%; text-align: center;">Кол-во часов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">10 класс</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Страницы истории западноевропейского романа XIX века</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Иван Сергеевич Тургенев</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td>Николай Гаврилович Чернышевский</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Иван Александрович Гончаров</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td>Александр Николаевич Островский</td> <td style="text-align: center;">7</td> </tr> <tr> <td>Федор Иванович Тютчев</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Николай Алексеевич Некрасов</td> <td style="text-align: center;">12</td> </tr> <tr> <td>Афанасий Афанасьевич Фет</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </tbody> </table>		Кол-во часов	10 класс		Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	2	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	2	Иван Сергеевич Тургенев	10	Николай Гаврилович Чернышевский	2	Иван Александрович Гончаров	10	Александр Николаевич Островский	7	Федор Иванович Тютчев	2	Николай Алексеевич Некрасов	12	Афанасий Афанасьевич Фет	2	
	Кол-во часов																							
10 класс																								
Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	2																							
Страницы истории западноевропейского романа XIX века	2																							
Иван Сергеевич Тургенев	10																							
Николай Гаврилович Чернышевский	2																							
Иван Александрович Гончаров	10																							
Александр Николаевич Островский	7																							
Федор Иванович Тютчев	2																							
Николай Алексеевич Некрасов	12																							
Афанасий Афанасьевич Фет	2																							

	Алексей Константинович Толстой	3
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4
	Федор Михайлович Достоевский	8
	Русская литературная критика второй половины XIX века	2
	Лев Николаевич Толстой	18
	Николай Семенович Лесков	3
	Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века	2
	Антон Павлович Чехов	8
	Литература народов России	1
	Мировое значение русской литературы XIX века	4
	11 класс	
	ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1
	МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX – XX ВЕКОВ	1
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА	15
	ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX В	8
	М. ГОРЬКИЙ	6
	А. А. БЛОК	5
	НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ	5
	В. В. МАЯКОВСКИЙ	5
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГГ	6
	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х ГГ	1
	А. П. ПЛАТОНОВ	2
	М. А. БУЛГАКОВ	6
	М. И. ЦВЕТАЕВА	2
	О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ	1
	А. Н. ТОЛСТОЙ	2
	М. М. ПРИШВИН	1
	Б. Л. ПАСТЕРНАК	2
	А. А. АХМАТОВА	3
	Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ	1
	М. А. ШОЛОХОВ	7
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	4
	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН	4
	ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ	3
	РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-Х ГГ	9
	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3
Программа обеспечивает достижение обучающимися основной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.		