

Работа театрального кружка «Петрушкин балаганчик» в МАОУ лицее «МТ»

В МАОУ лицее «Морской технический» работает театральный кружок «Петрушкин балаганчик».

Программа кружка основана на сотрудничестве, сотворчестве и содружестве педагога, детей и их родителей. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогу и ребенку почувствовать себя в различных социальных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным для ребенка. Педагогом предлагаются следующие виды заданий:

- - участие в проектах;
- - творческие задания;
- - зрительное, моторное, вербальное восприятие музыки;
- - мысленное воспроизведение картины, ситуации.



В процессе репетиций происходит распределение ролей, инсценирование отдельных сцен спектаклей. Ребята репетируют, распределяясь по группам. В каждой группе выбирается ответственный. Перед группой ставятся определенные задачи. Выступление группы не должно выглядеть, как разрозненные выступления отдельных учеников. Происходит определенный диалог и совместное сценическое действие, где юные актеры подыгрывают друг другу. Во время репетиций они должны договариваться между собой, каким образом это будет происходить на сцене. а затем защищают свои творческие театральные проекты.



Также ребята совместно с педагогом работают над созданием кукольных спектаклей.

Они овладевают навыками управления игрушкой или куклой, учатся с помощью жестов передавать настроение кукол, задача ребенка – «оживить» свою игрушку





Затем вниманию зрителей участники кружка представляют отчетный спектакль в той или иной форме. Будь то кукольный, театральный или костюмированный спектакль.



Задача ребят-показать ,чему они научились за определенный период. Речь учеников

должна быть направлена конкретному адресату, чтение ролей выразительным, а действия детского коллектива сплоченными.

В завершении хотелось бы отметить важнейшую роль театральной деятельности в формировании УУД обучающихся в соответствии с ФГОС.

Дети учатся осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия-спектакля, сценки, конкурса»);

– оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности

(чужой, своей);

– анализировать собственную работу: соотносить план и

совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого,

находить ошибки, устанавливать их причины;

– оценивать уровень владения тем или иным учебным действием

- отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?».

В связи с этим в работу над спектаклем включен еще один этап. После выступления педагог берет у участников спектакля интервью. Ребятам предлагается серия вопросов следующего содержания:

- «Что удалось и что не удалось выполнить тебе из того, что было задумано?»;
- «Чье выступление тебе особенно понравилось?»;
- «Как ты считаешь, справилась ли твоя группа с поставленной задачей?»

Интервьюирование выступает в данном случае, как форма итогового контроля деятельности, проведения анализа выполненного задания, выявления самооценки ученика (заниженной, адекватной или завышенной, это определяется содержанием ответов учеников).

В целом, можно выделить следующие этапы работы над спектаклем:

- знакомство с текстом;
- работа над текстом: чтение по ролям, выделение главных мыслей, нахождение комических и трагических моментов в тексте
- распределение ролей;
- работа над ролью;
- работа над дикцией;
- изготовление костюмов, декораций;
- репетиции;

- показ
спектакля.

В сфере коммуникативных УД
Речь-как средство самовыражения,
монологические высказывания разного типа



Формы работы совместной
театральной деятельности
Работа в паре:
Отчетный спектакль
«Осень золотая»



Спектакль
«Зимние
сказки»

Работа в группе:



Отчетный
спектакль
«Осень
золотая»

Изготовление декораций,
как этап работы над
постановкой спектакля.
«Деревьев осенний наряд»
- совместная творческая работа
учеников 1 класса. (Работа в группах)



В сфере регулятивных УД

Интервьюирование, как форма итогового
контроля деятельности, формирования
самооценки, проведения анализа
выполненного задания.



В сфере личностных УД

Формирование интереса к себе и
окружающему миру, определение
мотивации «Я-актер, это интересно!»

